

POTPOURRI  
en  
Caprice  
pour la  
Guitarre  
par  
LUIGI LEGNANI.  
Op. 32.

Nº 5007.

Pr. M.1.

Propriété de l'Editeur.

JEAN ANDRÉ, OFFENBACH S/M.



GUITARRE.  
Potpourri en Caprice  
POUR GUITARRE PAR  
Luigi Legnani,  
Op. 32.

*Andante mosso.*

*Allegro.*



GUIARRE.

3

The sheet music is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 6/8. The music includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The music includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps.

*p*

*cresc.*

5<sup>a</sup> Posit.

*p*

7<sup>e</sup> Pos.

3<sup>a</sup> Posit.

4<sup>a</sup> Posit.

*Largo espressivo.*

*rallent.*

*a tempo*



## GUITARRE.

*Allegro.*  
*f* 4<sup>a</sup> Posit.

*dot.*

*Recit.*  
*ad lib.*

*Allegro.* *ad lib.*

*Andante.* *ad lib.*

*Andante.* *ad lib.*

*Andante.* *ad lib.*



# GUITARRE.

5

*Allegretto.*

The musical score is written for guitar on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' The first staff contains a 4-measure rest, indicated by a '4' above the staff. The music consists of a series of chords and arpeggiated figures, with natural harmonics indicated by small flashes above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.



*Allegro.*

Sheet music for guitar, 12 staves, 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked *Allegro.* The music consists of a single melodic line. A dynamic marking *p* (piano) is present on the seventh staff. A first ending bracket is marked with a '1' on the eleventh staff. The piece concludes with a final chord in the twelfth staff.



# GUITARRE.

7

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by a small 'A' above the staff), trills, and slurs. The music is written in a single system across ten staves. The piece concludes with a final chord and a fermata.



# Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

## Gitarre-Trios.

### a) Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

	M	8
Call, L. de., op. 68. Variations, G dur Sol maj. für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Gitarre . . . . .	1	30
Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Séville« de Rossini. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	—
Kuffner, J., op. 2. Sérénade, G dur Sol maj. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	4	—
— op. 4. Sérénade, A moll La min. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 6. Sérénade, A dur La maj. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 110. Notturmo, C dur Ut maj. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	60
Kummer, G., op. 81. Sérénade, D dur Ré maj. für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1, 2, 3 . . . . .	2	—
Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre . . . . .	—	50
Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre oder für 2 Violinen und Gitarre oder für Violine, Viola u. Gitarre. . . . .	1	50
— op. 6. Muette, Auber . . . . .	1	50
— op. 15. Oberon, Weber . . . . .	1	50
— op. 18. I Montecchi ed i Capul., Bellini . . . . .	1	50
— op. 20. Tell, Rossini . . . . .	1	50
— op. 21. Norma, 1tes Potp., Bellini . . . . .	1	50
— op. 22. Norma, 2tes Potp., Bellini . . . . .	1	50
— op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
— op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
— op. 30. Straniera, 1tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
— op. 31. Straniera, 2tes Potpourri Bellini . . . . .	1	50
Onverturen für Flöte, Violine und Gitarre (Carulli). . . . .	2	60
— No. 1. Gazza ladra, Rossini . . . . .	2	60
— » 2. Tancrède, Rossini . . . . .	2	60
Potpourris für Flöte, Violine und Gitarre (Busch und Spintler). . . . .	2	60
— (5) Belisar, Donizetti . . . . .	2	60
— (3) Indra, Flotow . . . . .	2	60
— (1) Martha, » . . . . .	2	60
— (6) Zampa, Hérold . . . . .	1	80
— (4) Huguenots, Meyerbeer . . . . .	2	60
— (2) Prophet, » . . . . .	2	60
Spintler, Chr., op. 83. Amusement sur »Trovatore« de Verdi, für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	1	50
— op. 84. Souvenir, de Donizetti, Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Gitarre . . . . .	1	30

### b) 2 Gitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, Weber, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Gitarren . . . . .	1	—
--	---	---

## Gitarre-Duette (2 Gitarren.)

Bayer, E., op. 37. Sechs Ländler . . . . .	1	—
Call, L. de., op. 20. Duos faciles (in Abschrift). . . . .	—	—
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur La maj. (in Abschrift). . . . .	—	—

Carulli, F., op. 128. Six petits Duos, Nocturnes. Liv. 1, 2, . . . . .	2	60
— op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur La maj. . . . .	—	—
— » 2. D dur Ré maj. . . . .	—	—
— » 3. G dur Sol maj. . . . .	4	80
— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe . . . . .	2	60
— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven . . . . .	1	50
— Rondeau, Neue Ausgabe . . . . .	1	30
Kuffner, J., op. 140. 8 Pièces . . . . .	2	—
Lauterbacher Walzer . . . . .	—	40
Müller, J. J., Potpourris. . . . .	—	—
— op. 3. Freischütz, Weber . . . . .	1	30
— op. 4. Muette, Auber . . . . .	1	30
— op. 5. Fra Diavolo, Auber . . . . .	1	30

## Duette f. Gitarre mit 1 anderen Instr.

### a) Violine und Gitarre.

Auswahl der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch). . . . .	1	50
— No. 1. Muette . . . . .	1	50
— » 2. Dame blanche . . . . .	1	50
— » 3. Zampa . . . . .	1	50
— » 4. Figaro . . . . .	1	50
— » 5. Don Juan . . . . .	1	50
— » 6. Barbier de Séville Rossini . . . . .	1	50
— » 7. Gazza ladra . . . . .	1	50
— » 8. Othello . . . . .	1	50
— » 9. Tancrède . . . . .	1	50
— » 10. Schweizerfamilie Weigl . . . . .	1	50
— » 11. Freischütz . . . . .	1	50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris. . . . .	1	50
— No. 1. Martha, Flotow . . . . .	1	50
— » 2. Prophète, Meyerbeer . . . . .	1	50
— » 3. Stradella, Flotow . . . . .	1	50
— » 4. Nachtlager, Kreutzer . . . . .	1	50
— » 5. Zaubrerflöte, Mozart . . . . .	1	50
— » 6. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . .	1	50
— » 7. Favorite, Donizetti . . . . .	1	50
— » 8. Lucrezia Borgia, Donizetti . . . . .	1	50
— » 9. Tannhäuser, Wagner . . . . .	1	50
Call, L. de., op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe . . . . .	1	—
Kuffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn i in der Früh' aufsteht« Cdur Ut maj. . . . .	2	—
— op. 30. Sérénade, A dur La maj. (in Abschrift). . . . .	—	—
— op. 98. Sérénade A dur La maj. . . . .	1	80
Molino, Frq., op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift). . . . .	1	50
Neumann, H., op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### b) Flöte und Gitarre.

Auswahl der beliebtesten Stücke aus Opern (Busch). . . . .	1	50
— No. 1. Muette . . . . .	1	50
— » 2. Dame blanche . . . . .	1	50
— » 3. Zampa . . . . .	1	50
— » 4. Figaro . . . . .	1	50
— » 5. Don Juan . . . . .	1	50
— » 6. Barbier de Séville Rossini . . . . .	1	50
— » 7. Gazza ladra . . . . .	1	50
— » 8. Othello . . . . .	1	50
— » 9. Tancrède . . . . .	1	50
— » 10. Schweizerfamilie Weigl . . . . .	1	50
— » 11. Freischütz . . . . .	1	50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris. . . . .	1	50
— No. 1. Martha, Flotow . . . . .	1	50
— » 2. Prophète, Meyerbeer . . . . .	1	50
— » 3. Stradella, Flotow . . . . .	1	50
— » 4. Nachtlager, Kreutzer . . . . .	1	50
— » 5. Zaubrerflöte, Mozart . . . . .	1	50
— » 6. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . .	1	50
— » 7. Favorite, Donizetti . . . . .	1	50
— » 8. Lucrezia Borgia, Donizetti . . . . .	1	50
— » 9. Tannhäuser, Wagner . . . . .	1	50
Henkel, M., Le Coucou, Scherzo . . . . .	1	20
Kuffner, J., op. 98. Sérénade A dur La maj. . . . .	1	80
Kummer, Gasp., op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3. . . . .	1	50
— op. 34. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 38. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—

Kummer, Gasp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 55. Variations . . . . .	1	—
— op. 56. Amusements . . . . .	2	—
— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette«, d'Auber, Neue Ausgabe . . . . .	2	—
Lauterbacher Walzer . . . . .	—	40
Neumann, H., op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
Ouverture, Dame blanche, Boteldieu (Carulli). . . . .	1	80
Spintler, Chr., op. 83. Amusements sur »Trovatore« de Verdi . . . . .	1	—

## c) Clarinette und Gitarre.

Neumann, H., op. 5. Sérénade . . . . .	1	—
— op. 21. Thème Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . . .	1	—
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

## d) Oboe und Gitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
---	---	---

## Gitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces, Neue Ausg. . . . .	1	80
— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 237. 3 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de Boteldieu. Neue Ausgabe . . . . .	1	—
— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée de . . . . .	—	—

Dorn, J., Sech Regond

(13.) Fra Diavolo . . . . .	Auber	—	80
(8.) Muette . . . . .	Ba Fe	—	80
(27.) Gitana . . . . .	Ba Fe	—	80
(2.) Norma . . . . .	Bellini	—	80
(17.) Puritani . . . . .	»	—	80
(4.) Sonnambula . . . . .	»	—	80
(5.) Belisar . . . . .	Donizetti	—	80
(3.) Fille du Régiment . . . . .	»	—	80
(6.) Lucia di Lammermoor . . . . .	»	—	80
(10.) Lucrezia Borgia . . . . .	»	—	80
(13.) Indra . . . . .	Flotow	—	80
(1.) Martha . . . . .	»	—	80
(14.) Rübezahl . . . . .	»	—	80
(7.) Stradella . . . . .	»	—	80
(12.) »letzte Fensterln« . . . . .	Lachner	—	80
(22.) Czar und Zimmermann . . . . .	Lortzing	—	80
(16.) Etoile du Nord . . . . .	Meyerbeer	—	80
(11.) Prophète . . . . .	»	—	80
(9.) Robert le Diable . . . . .	»	—	80
(19.) Don Juan, I. Potp. . . . .	Mozart	—	80
(20.) Don Juan, II. Potp. . . . .	»	—	80
(23.) Zaubrerflöte . . . . .	»	—	80
(28.) Orpheus . . . . .	Offenbach	—	80
(24.) Traviata . . . . .	Verdi	—	80
(25.) Trovatore . . . . .	»	—	80
(26.) Vêpres siciliennes . . . . .	»	—	80
(22.) Freischütz . . . . .	Weber	—	80

Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4, . . . . .

## Schulen für Gitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmäßigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann), Bog. 41/2.